NOTICE

DE QUELQUES TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES,

RECUEILS, LIVRES A FIGURES

ET PLANCHES GRAVÉES,

Après le Décès de M.r AUBER.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera dans l'Appartement de feu M.r Auber, Rue Saint-Lazare, vis-à-vis celle des Trois-Frères, Maison, n.° 42, les Lundi 27 et Mardi 28 Novembre, 11 heures du matin.

L'Exposition des principaux Articles aura lieu dans le local susdit, le Dimanche 26, de midi à trois heures précises.

La présente Notice se distribue, à PARIS,

CHEZ MM. { FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Poissonnière, n.° 15;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines-St.-Jacques, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1820.

27-28 Novembre 1820

AVERTISSEMENT.

L'Etoile placée près des N.os sert à désigner les Morceaux sous verre.

Nota. Les Planches gravées seront vendues le Lundi 27, à trois heures précises.

ABRÉVIATIONS.

Epr.	Epreuve.
H.	Hauteur.
L.	Largeur ou ligne.
P.	Pièce ou pouce.

NOTICE.

TABLEAUX.

ANDRÉ *ou* ANDRAY. (JEAN)

1 La Magdelaine répandant des parfums sur les pieds du Sauveur, à table chez Simon, surnommé le Lépreux; Tabl. sur toile. H. 24 p. 6 l., L. 47 p.

LUCAS *de Leyde.* (*Dit de*)

2 Portrait qu'on dit être celui de Jeanne Gray: elle est représentée debout, vue à mi-corps, les mains posées sur un appui; Tabl. sur bois. H. 10 p. 6 l., L. 8 p. 2 l.

MÉNAGEOT. (FRANÇOIS-GUILLAUME)

3 Sujets tirés de l'Histoire Grecque, de l'Histoire Romaine, etc.; trois sont de *Ménageot* et de M.rs *Mérimée* et *Meynier*, et un de *Suvée;* plus une Etude, d'après Van Dyck; Portrait de Bentivoglio. Morceaux sur toile; le dernier sans bordure. 2 Lots.

DESSINS.

BATTY. (*Par* R.)

4* Vues de la Cathédrale de Durham, et d'un Parc en Angleterre; Morceaux coloriés. H. 7 p., L. 5 p.

BERTAUX. (JEAN-DUPLESSI)

5 Adieux de Louis XVI à sa Famille; M.lle de Sombreuil sauvant son père du massacre des prisons; sept autres Scènes de la Révolution, Sujets coloriés, au bistre ou à la mine de plomb. 9 Dessins.

Suite des Morceaux par BERTAUX.

6 Principales Scènes de la Révolution, Morceaux à la mine de plomb; chacun de ces Sujets, en forme de frise, porte 1 p. 10 l. de H. sur 5 p. de L. 59 Dessins.

7 Batailles de Hohenlenden et de Marengo; Revue de Troupes et Actions militaires; Vue du Port d'Aboukir, etc., faits à la pierre noire sur papier blanc. 14 Dessins.

8* Bataille donnée en juin 1815, Dessin à la plume sur papier blanc. Diamètre 2 p. 9 l.

9* Rendez-vous de Chasse au parc de Saint-Cloud, à la Porte dite la *Porte Jaune*, Dessin à la mine de plomb. H. 3 p. 10 l., L. 6 p. 9 l.

10 Prader et Elleviou aux Champs-Elisées; Rendez-vous de chasse; cinq autres Sujets, Evènemens publics, Vignettes, etc. Morceaux à la mine de plomb. 7 Dessins.

11 Evènemens publics; Costumes de théâtre et Croquis à la plume. 14 Dessins.

12 Marche militaire, Etudes de figures et Croquis à la plume. 13 Dessins.

13 Groupes, Etudes d'après Raphaël et Jos. Vernet, et Croquis. 37 Dessins à la plume et à la pierre noire.

14 Etudes de figures, plusieurs sont d'après Le Poussin et Le Sueur; Costumes, etc. 33 Dessins.

15 Louis XVI et Marie-Antoinette, dessinés dans la Tour du Temple en 1793; le Portrait de Marie-Antoinette, ceux du Général Moreau, Jac. Callot, Damas, et J. Duplessi Bertaux. 6 Dessins.

16 Esquisses de Sujets, Portraits de Savans et d'Artistes, Etudes de Têtes et Croquis. 46 Dessins à la mine de plomb ou à la plume. 2 Lots.

DEVOUGE-FRAGONARD *fils*, LANEUVILLE *et* VIGNEUX. (M.rs)

17 Portraits des Généraux Berthier, Beurnonville, Brune, De Saix, Hoche, Joubert et Marceau, et celui de l'Abbé Sieys; au crayon noir sur papier blanc. 9 Dessins.

VERNET. (Joseph).

18 Suites d'Etudes faites d'après nature, dans les Ports de Toulon, Marseille, le Golfe de Bandol, les Ports d'Antibes, Cette, Bordeaux, Bayonne, Rochefort, La Rochelle et Dieppe, Dessins à la pierre noire ou lavés à l'encre, sur papier blanc; rare et précieuse Collection, réunie dans 1 vol. in-fol. cart.

VIGNEUX. (M.r)

19 Portrait de Louis XVIII, et ceux de Louis XVI, de Marie-Antoinette et de leurs Enfans, Mgr le Dauphin et Madame Royale; trois autres Portraits de Marie-Antoinette (un est d'après M.me Le Brun). Morceaux au crayon noir, sur papier blanc. 7 Dessins.

WILLE, 1819. (M.r P.-A.)

20 Racine faisant réciter sa Tragédie d'Esther, par les Demoiselles de Saint-Cyr, devant Louis XIV et M.me de Maintenon; cette Composition, où l'on compte quinze figures, est exécutée avec beaucoup de soin et coloriée sur papier blanc. H. 13 p. 9 l., L. 18 p. 10 l.

21 Séance de l'Assemblée Nationale, par *Prieur;* Bataille, par M.r *Sweback;* Etudes de Figures et Caricatures, par M.r *C. Vernet.* 7 Dessins.

22 Esquisses de Compositions, Etudes et Croquis, par et d'après différens Maîtres. 58 Dessins; plus, un Recueil. 2 Lots.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

BERTAUX. (JEAN-DUPLESSI).

23 Sujets tirés de l'Histoire Sacrée et de l'Histoire Profane; Batailles, Scènes familières, Marines, Paysages, etc., d'après des Tableaux et des Dessins de Raphaël, Jules Romain, le Titien, Sal. Rose, Palmieri, Rubens, Breughel, Teniers, Adr. Van Ostade, Wouwermans, Breenbergh, Berghem, Vander Meulen, Adr. Vande Velde, K. du Jardin, Le Poussin, Le Sueur, Le Brun, Watteau, M.rs Gotrhault et Guérin. Ces Morceaux, dans lesquels les figures sont gravées par *Bertaux*, font la plupart partie de ceux qui composent différentes Suites exécutées d'après des Galeries et des Cabinets. 135 Estampes. 3 Lots.

24 Bas-Reliefs et Camées, d'après les Dessins de M.r Wicar, pour la Suite dite *Galerie de Florence et du Palais Pitti*, Antiquités et Médailles. 109 Estampes par *Bertaux*.

25 Vues, Monumens, Antiquités et Médailles, d'après des Dessins de Chatelet, Després, etc., pour l'Ouvrage intitulé *Voyage de Naples et de Sicile*. Ces Morceaux où les figures ont été gravées par *Bertaux*, sont d'*Allix*, *Ch. Brunesau*, *Coiny*, *Germain*, *Masquelier*, *Naviellh*, *C. N. Varin*, et autres. 238 Estampes.

26 Traits historiques, et Scènes de la Révolution, gravés par *Bertaux*, sur ses Dessins; d'autres d'après ceux de Liebelau, Monnet, M.rs Isabey, La Fitte, Le Grand et Wille. 89 Estampes, 15 sont doubles avec des différences.

Suite des Morceaux par BERTAUX.

27 Batailles, Actions militaires, Marches de Troupes et Costumes, gravés par *Bertaux*, sur ses Dessins, et d'après ceux de Boizot, L'Espinasse, M.rs La Fitte et Swebach. 98 Estampes: quelques-unes sont doubles avec des différences.

28 Sujets faisant partie de ceux qui composent la Suite dite *Tableaux historiques des Campagnes d'Italie;* plus, la Bataille d'Austerlitz. 1.° 385 Epr., la plupart avant la lettre; 2.° 175 Epr. tirées à différens degrés d'avancement des Pl.: en tout, 460 Estampes. 15 Lots.

29 Sujets, Batailles et autres Actions militaires qui ont eu lieu en Egypte; Vues d'Egypte et Costumes, gravés par *Bertaux*, la plupart d'après les Dessins de M.r Denon. 36 Pièces; plus, 21 Epr. avec des différences. 57 Estampes.

30 Différentes Vues: dans ce nombre trois de Paris, d'après les Dessins de L'Espinasse, Pièces gravées par M.r *Berthault;* des Cartouches, d'après M.r C. Vernet, etc.: à tous ces Morceaux les figures par *Duplessi Bertaux.* 37 Estampes.

31 Etude, d'après Raphaël; Scènes familières, d'après J.-H. Fragonard; Chasses, d'après M.r C. Vernet; Caricatures, Costumes, etc., gravés par *Bertaux.* 59 Estampes.

32 Divers Sujets: quelques-uns tirés de l'Histoire de l'Enfant prodigue, et des Vignettes pour différens Ouvrages, Pièces gravées par *Bertaux*, les unes sur ses Dessins, d'autres sur ceux de M.rs Le Barbier et Monsiau. 104 Estampes, plusieurs sont doubles avec différences.

Suite des Morceaux par BERTAUX.

33 Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide, des Fables et des Contes de La Fontaine, gravés par *Bertaux*, sur ses Dessins et d'après ceux de Vivier et de M.r Regnault; la plupart des Paysages, aux Sujets des Fables, sont gravés par *Coiny*. 110 Estampes.

34 Adieux de Louis XVI à sa Famille; le Duc d'Angoulême visitant les Cazernes de Paris; les Portraits réunis de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin; le Portrait de Louis XVIII, ceux de Barré, Desaugier, Grétry, J.-J. Rousseau, Thénard, Vigée et Wellington, par *Bertaux*. 34 Estampes, 9 sont doubles avec des différences.

35 Estampes répétées de plusieurs des Morceaux qui se trouvent dans les Articles n.os 23 à 34 ci-dessus. 1215 Epr. 8 Lots.

GILLBANK. (H.)

36* Les Heures champêtres; — le Matin; — Le Midi; — La Soirée; — La Nuit, d'après Wheatley: P. en L., à l'aquatinte. Epr. en couleurs.

KNIGHT. (CHARLES)

37* Faneurs pendant l'Orage; — Le Nid d'Oiseaux, d'après R. Westall: P. en H., au pointillé et à l'aquatinte; Epr. en couleurs.

LEVACHEZ.

38* Louis XVIII, Roi de France et de Navarre, d'après Robert-Lefèvre: P. en H., au lavis; Epr. en couleurs.

WARD. (WILLIAM)

39* *The Hard Bargain*, d'après G. Morland: P. en L., à l'aquatinte, Epr. en couleurs.

40 Trente Pièces d'après Le Poussin et Le Sueur, par les *Audran*, *Pesne* et autres.

41 Deux cent soixante-quinze Pièces, par et d'après des Maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France; au nombre de celles des Auteurs modernes, on en trouve plusieurs de répétées. 3 Lots.

42 Vingt-sept Portraits: deux, M.me de Maintenon par *Fiequet*, Louis-le-Grand par *Savart*; les vingt-cinq autres par des Graveurs anciens et modernes.

43 Trois cent quatre-vingt-cinq Epr. de vingt-six Sujets différens, 14 de Planches au trait, une est de M.r. *C. Vernet*, et 13 d'après lui et M.r Le Comte. 2 Lots.

RECUEILS ET LIVRES A FIGURES.

44 Le Jugement universel, par Michel-Ange, gravé au trait en 17 planches, par *Piroli*, cah. in-fol.

45 Recueil d'Estampes d'après des Peintures de Maîtres d'Italie: 29 Pièces, par les *Cunego*, *Coppa* et *Perini*, 1 vol. in-fol. cart.

46 Recueil contenant la suite des quinze Ports de France, gravés par *Cochin* et *Le Bas*, d'après Jos. Vernet; on y a joint treize Epr. des mêmes Pl. Ces dernières Pièces, la plupart à l'eau-forte: en tout, 28 Estampes. 1 vol. gr. in-fol. cart.

47 Recueil de différens Sujets gravés à l'eau-forte par *J. Duplessi-Bertaux*. 3 liv. in-4.° obl., fig. en 38 Pl.; deux de titres comprises.

48 L'Architecture, par *C. N. Le Doux*. Paris, 1804, in-fol. cart., fig. (1.er vol.)

49 Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, 23 Sujets précédés d'un Portrait, d'après M.r C. Vernet, par d'habiles Graveurs modernes : 25 Pièces (compris la carte d'Italie), 17 Exempl. la plupart pap. vél. 17 Lots.

50 Huit Exempl. du même Ouvrage : manque à un le portrait, à quatre le portrait et la carte, et à trois le portrait ; la Carte et le Sujet intitulé le Passage du Mont Saint-Bernard. 8 Lots.

51 Fastes de la Nation Française, par Ternisien-d'Haudicourt ; n.° 25 à 48. huit cah. in-4.°

52 Costumes militaires : figures et texte.

53 *Campaigns of field-Marshal The Duke of Wellington.* Paris, Galignani, in-fol. papier vélin, fig. en 25 Pl. Sujets et Portrait, par *Duplessi-Bertaux.* Exempl. en feuilles.

54 Du même Ouvrage, six liv. : de la 2.e une, de la 3.e deux, et de la 4.e trois.

55 Atlas du Voyage de la Pérouse, in-fol. cart.

56 Atlas pour servir à la Relation du Voyage à la recherche de la Pérouse. Paris, an VIII, in-fol. cart. fig. en 43 Pl.

57 La Charte constitutionelle, Paris, 1814, petit in-fol. fig. ouvrage publié par *M.r Ponce.* Vol. cart.

PLANCHES GRAVÉES.

BOILLY. (*D'après* M.r)

58 Boileau lisant à Louis XIV son poëme du Lutrin, en présence de M.me de Montespan et de divers per-

sonnages de la cour; Pl. gravée au lavis, par M.r *Coqueret ;* — Racine faisant réciter sa tragédie d'Esther par les demoiselles de Saint-Cyr, devant Louis XIV et M.me de Maintenon, Pl. gravée au lavis, par *Levachez.* H. 13 p. 8 l., L. 18 p. 8 l. (mesure prise du trait carré qui entoure chaque composition). Cet article se compose; 1.° des deux Dessins coloriés par M.r *Boilly* ; 2.° des deux Pl. gravées ; 3.° de soixante Epr. des deux dites Pl.

LE MONNIER. (*D'après* M.r)

59 Lecture de la tragédie de *l'Orphelin de la Chine*, dans le salon de M.me Geoffrin, où sont réunis les personnages célèbres qui existaient en France en 1755, Pl. gravée au lavis, par M.r *Allais* ; H. 17 p., L. 24 p. 8 l. (mesure prise du trait carré qui entoure la composition). Une Pl. et deux Épr.

ROBERT LE FEVRE. (*D'après* M.r)

60 Louis XVIII, Roi de France et de Navarre, Portrait en pied, gravé au lavis, par *Levachez.* H. 24 p. 4 l., L. 16 p. (mesure prise du trait carré qui entoure la composition). 1 Pl. en 4 cuivres, et 94 Epr. en couleurs.

VIGNEUX. (*D'après* M.r)

61 Louis XVIII, Roi de France et de Navarre, Portrait en buste dans un rond ; Pl. gravée par *Levachez.* H. 9 p. 4 l., L. 7 p. (mesuré des bords de la Pl.) 1 Pl. en 4 cuivres, et 45 Epr. en couleurs.

---

62 Vingt-un Volumes de formats différens : ils sont remplis de papier blanc, et cartonnés. 10 Lots.

63 Neuf Bordures dorées ; à trois des ornemens, à deux des verres. 3 Lots.

64 Les Objets non décrits seront vendus sous ce n.°

FIN.